

## De las artes visuales a la música y vuelta

María José Belbel entrevista a la artista, cantante y DJ  
Begoña Muñoz, una de las organizadoras del proyecto  
Soytomboi

María José Belbel: Como fue tu paso por la facultad de Bellas Artes, tu posterior estancia en Holanda, Nueva York, tu paso a la música desde el arte y tu trabajo como DJ. Profesionalización como DJ. Intersección entre música y artes visuales.

Begoña Muñoz: A la facultad fui con muchas esperanzas por independizarme y por imaginarme que iba a ser un sitio creativo, loco, artístico y me desilusionó, pero después de salir de la facultad y en entornos como Arteleku me vi dentro de un ambiente entusiasta y dedicado y ahí encontré esas amistades artísticas de por vida que me imaginaba.

Holanda fue mi periodo más profesional y supuso mi internacionalización y a la vez darme cuenta de que no encajaba mucho en entornos profesionales, no llegaba a gustarme el juego, aunque sí y mucho los viajes y conocer gente interesante, el estilo de vida. Pero empecé a ver el Arte como a la Iglesia, ir a ver exposiciones me parecía como acudir al templo e ir a conferencias a escuchar a los oradores para luego pecar en las fiestas.

NY me encantó, conocí a gente genial y a la vuelta de NY empecé con mi proyecto musical sin metas que al final me llevó más lejos de lo que pensaba. Saqué un disco e incluí en mi vida la música también a nivel profesional.

Ahora trabajo en Funky Projects a tiempo completo y eso ha llevado a que el arte y la música se conviertan en un hobby, por el poco tiempo libre que me queda. Sigo manteniendo el estilo de vida que me gusta con lo cual no

**dig me out**

me va mal. Busco financiación para mis proyectos, vídeos, camisetas, fiestas,... y expongo de vez en cuando, sobre todo en Holanda.

MJB: ¿Me puedes contar como fue el proceso de sacar tu primer disco?

Begoña Muñoz: Empezó todo como una simple performance muy a mi estilo manipulando algún elemento de lo que era, para mí, hacer una obra. En este caso se trataba de ser otra artista, en la música en vez de en el arte. El proceso con consonni fue realmente largo y realmente divertido.

Estábamos muy perdidos al principio y desde el proceso más naif que te puedas imaginar, dejándonos aconsejar por gente del medio, a veces bien y a veces fatal, llegamos hasta a tener un producto que colocamos en la primera cita, y conseguimos un acuerdo con Subterfuge Records.

Las canciones iban saliendo como iban saliendo, la materia prima que podía ofrecer yo, desde mi punto de vista era ridícula porque no entendía al principio que el trabajo iba a ser el resultado de una colaboración. Así que en vez de ser ridícula, me di cuenta de lo fundamentales que eran todas las partes que participaron en el proyecto.

A la música exclusivamente sólo me he dedicado los 2 años posteriores a la salida del disco. Ahora estoy totalmente inmersa en un proceso de hibridación entre la música, pinchar, las fiestas, el arte, el diseño, la empresa, las colaboraciones con otros proyectos que me resultan interesantes.

MJB: Parece que estás trabajando en diferentes proyectos organizativos y dinamizadores: en la creación de redes, páginas web, blog, flyers, vídeos. ¿Puedes contarnos algo más al respecto?

## dig me out

Begoña Muñoz: Mi sueño es organizar algo y que se vaya desarrollando. Crear una sensación de comunidad y que ésta sea un valor en sí misma y un instrumento de desarrollo. Internet te permite muy rápidamente lanzar esas estructuras de organización. Yo personalmente necesito estar con gente ejecutora para que mis ideas funcionen, un equipo. Con todas mis facetas voy muy de por libre, hago un vídeo o una canción o pincho o me meto en un lío de arte para nadie en concreto y para todo el mundo porque creo que se va a disfrutar y que este tipo de cosas se pueden compartir. No sé si me explico.

MJB: Háblanos sobre el proyecto Soytomboi.

Begoña Muñoz: Somos un grupo de chicas aleatorio, bastante independientes y "descuadrilladas", y queríamos hacer algo diferente en relación a las fiestas. Algo en la que la idea de expresarse y relacionarse con otra gente fuera más importante que el negocio hostelero, que es lo que suele suceder la mayor parte de las veces. En la mayor parte de las fiestas de chicas, la música es demasiado comercial, así que decidimos hacer fiestas con la música que nos gusta y, poco a poco, ir construyendo más capas en torno a ello. Así que nos vemos obligadas a pensar cosas para que la noche sea más divertida. Tomboi nos sirve para relacionarnos, mandar mensajes, conocer gente, crear ambiente desde Bilbao y cambiar el panorama. Además Tomboi nos sirve para hacer lo que nos salga del coño, no hay controles de calidad. Hacemos reuniones muy divertidas y nos gusta encargarnos nosotras mismas lo más que podemos de los flyers a mano, los vídeos, los pósters y de programar cosas inesperadas. Desde [myspace.com/soytomboi](http://myspace.com/soytomboi) y [fotolog.com/soytomboi](http://fotolog.com/soytomboi) nos difundimos y relacionamos.

## dig me out

Las fiestas Soytomboi son una gran fiesta a nuestra manera. Sabíamos que si hacíamos algo iba a estar bien, que la gente lo iba a agradecer y nos daba igual si venían 30 personas o 300. Cuando empezamos a pensar en una nueva fiesta Tomboi es como: ¿cómo la armamos? Y pensamos en cosas que van a dejar huella, cosas que no se hacen, que no pertenecen a las fiestas, cosas que a nosotras nos gustaría ver o hacer. Lo que a nosotras nos parece importante y liberador es lo que hacemos. No queremos estancarnos en nada aunque queremos que Soytomboi tenga una continuidad, que se transforme pero que no pare. Nos hemos juntado un grupo de tías a las que no nos gusta repertir fórmulas, así que estamos todo el día dando la bienvenida a las cosas que se nos ocurren juntas o por separado. Tenemos una cola de ideas aparcadas hasta que podamos hacerlas o veamos que es el momento. A veces no puedo esperar y me gustaría contarlo todo porque me parto de risa, pero es mejor que sea secreto ya que luego la sorpresa tiene un efecto precioso y nos partimos de risa juntas.

Lo que peor se nos da es la organización, estamos en ello. Ninguna de nosotras se dedica 100% a ello y tenemos unas vidas con unos compromisos de lo más variopintos.

MJB: ¿Qué relación tenéis con el contexto de Bilbao?

Begoña Muñoz: En Bilbao hay gente fantástica con proyectos geniales. Me relaciono con algunos de esos proyectos pero ahora estoy más metida en lo que surge de mí misma porque el tiempo no me da para más.

MJB: Una vez me comentaron de una performance/presentación de tu trabajo, que saliste con bota alta de tacón y cuero... de una manera muy performativa, creando una ficción entre lo que el público esperaba de la imagen que

**dig me out**

dabas y la presentación que hiciste, seria y ortodoxa. De esta manera algunos de tus trabajos se podrían interpretar desde el feminismo/feminismos o las políticas de género.

Begoña Muñoz: Si, claro. En esa performance generaba una desconexión entre lo que comunicaba mi cabeza y lo que comunicaba mi cuerpo con sus puestas en escena respectivas. Se podía dividir a la audiencia en equipos: los que entendían sólo lo que decía, los que me miraban las piernas, y los que integraban las dos cosas como un todo. Tomaron una decisión y se posicionaron. Creo que los que no integraban las dos cosas me ponían, de cara a ellos y ellas, en una posición de debilidad. Ahora lo cuento y me parece todo muy serio, pero era algo así. Necesitaba conceptos muy formados en mi cabeza para hacer los trabajos. Ahora soy más intuitiva.

MJB: Es interesante pensar que parece que siempre has trabajado desde el placer

Begoña Muñoz: Sí, pero desde el dolor también, porque querer hacer algo e intentarlo implica un esfuerzo que también duele, pero sarna con gusto...

MJB: ¿De qué se nutre tu imaginario en el trabajo?

Begoña Muñoz: De intuiciones, sueños, protesta, colaboración...

MJB: ¿Qué opinas sobre la industria musical, y cómo conseguís financiación para vuestros proyectos?.

Begoña Muñoz: Creo que la industria musical es muy amplia y lo mejor es estar ahí a tu manera y a tu medida. La

dig me out

industria en sí está muy estructurada y creo que ahora hay maneras de seguir en la música haciendo de ello una industria propia. Lo que no me interesan son los caminos pautados y hacer las cosas sin opinión pase lo que pase y a costa de lo que sea.

Mi famosa discusión con consonni fue porque al principio querían hacer de mí una estrella y ¡yo estaba totalmente en contra!.

MJB: ¿Podrías contarnos un poco más sobre tus colaboraciones con otros artistas visuales (Itziar Okariz, Unai Goikolea), músicos (Madelman, DJ Jawata...), etc?

Begoña Muñoz: Las colaboraciones me encantan, tanto con artistas como con gente más técnica. Compartir proyecto hace que todo sea más entretenido. Mi sueño como he dicho antes es que una colaboración tenga un plazo largo y se convierta en algo como una forma de vida.

Con Jawata, que es además mi pareja, empezamos pinchando juntas y es como nos conocimos. Siempre hemos sido una pareja creativa, no podría estar en una relación que no lo fuese. Jawata ha empezado a desarrollar su parte espectacular poco a poco y ahora la disfruto a ella también como su público. Soy muy fan de lo que hace y de cómo es. Ahora estamos trabajando juntas en un proyecto de educación, ella es profesora.

MJB: ¿Cómo fue la colaboración con la artista Itziar Okariz, para el videoclip de tu canción Thanks? ¿Y con Olaf Breuning?

Begoña Muñoz: Con Itziar quería trabajar porque me encanta lo que hace y como lo hace. Tuve esa idea de hacer un vídeo en el puente colgante de Portugalete y propuse a consonni

dig me out

hacer un videoclip con Itziar Okariz. Desarrollamos el tema del puente colgante, con esa idea de no tocar suelo, de estar en el aire. Itziar fue la que desarrolló todo el guión basándose en la idea de cómo se lanzan al público las estrellas del rock en los conciertos.

En el rodaje estuvieron todos nuestros amigos, todas las imágenes las filmaron amigos nuestros y el resultado es fantástico. Pero no pasó la prueba de fuego de la mercadotecnia discográfica y literalmente cuando lo enviamos a Subterfuge les pareció una broma. Nos llamaron para ver si estábamos de coña. Ya me lo había avisado mi madre cuando se lo enseñé: muy bonito pero esto no te lo van a poner en la tele nunca. A mí me dio igual la verdad, el vídeo es una pasada.

En cuanto a mi colaboración con Olaf Breuning. Le llamamos porque queríamos para la portada una foto mía hecha por él y el trato fue que él me hacía la portada, con una foto mía y él producía en Bilbao una foto para su próxima exposición. Le mandamos una serie de exteriores de Bilbao y él eligió los pilares del puente de Rontegi para hacer una foto con un montón de gente. Llamé a mis amigos y pasamos un día fantástico haciendo la foto de Olaf. Lo malo fue que la foto que me hizo a mí para la portada no nos convencía nada. A él tampoco y decidimos utilizar la foto de Olaf pero sin las narices de payaso. La portada es genial pero no parece para nada una portada de las de hoy en día y no cuenta nada de lo que hay dentro del disco musicalmente. ¡¡Os voy a dejar la foto para que la publicuéis en primicia!! La foto que tenía que haber sido la portada... ¡¡Estas son las recompensas que tenéis por preguntar tanto!!

MJB: ¿Me podrías hablar del panorama, o de lo que tú conoces, sobre la música hecha por mujeres, lesbianas,

dig me out

queer, trans, espacios, contextos, organización? Me interesa específicamente el estado español, aunque no sólo.

Begoña Muñoz: Del estado español me gusta más la música hecha por mujeres o grupos donde la mujer no es sólo solista. La veo más directa. Estoy conociendo a muchos grupos y estructuras locales por myspace, como la canción que escucho ahora mismo de Voyeur Destroyeur "Espia de la CIA", que me está encantando y a quienes hemos invitado a nuestra próxima fiesta. Tengo predilección por las cosas hechas por mujeres, creo que me van a sorprender más y a contar más cosas, y así suele ser. Pero no estoy muy a al día con lo que pasa aquí y ahora. He estado en un concierto de cocorosie en Donosti en el Victoria Eugenia, y no sé explicar lo que hacen, es como ver algo desconocido, no expresado hasta que las ves y flipas, casi me caigo del palco abajo. Me encantaría ver en directo a Daft Punk.

MJB: ¿Hay algún movimiento o tendencia que te haya influido, que te haya interesado o del que quieras hablarnos?

Begoña Muñoz: En general me gusta la plantilla fast and dirty, o sea, pensar algo y hacerlo con los medios que tengas. Esto aplicado a la música, el arte o la empresa es lo más emocionante. El conjunto puede ser muy complejo y elaborado pero me encanta que la expresión de la cosas simples esté sin manipulación.

MJB: ¿Qué proyectos u otras cosas que te interesan en relación a los contextos internacionales?

dig me out

Begoña Muñoz: Publicaciones como GLU que son una fuente de información para poder conocer y curiosear por proyectos y vidas de otras mujeres.

MJB: ¿Este espacio de intersección entre las artes visuales y la música, más allá de las definiciones, hacia dónde se dirige?

Begoña Muñoz: No lo sé... Creo que la dirección es buena, sin más. Lo que tengo que mejorar es el no crear estrés a mi alrededor y saber disfrutarlo.

MJB: Gracias por la entrevista.

[www.begona.com](http://www.begona.com)

[www.myspace.com/soytomboy](http://www.myspace.com/soytomboy)

[www.fotolog.com/soytomboy](http://www.fotolog.com/soytomboy)